FAONDEUR DU BATIMENT.

Coupe

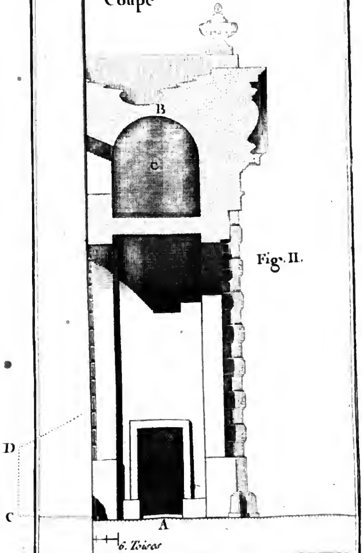
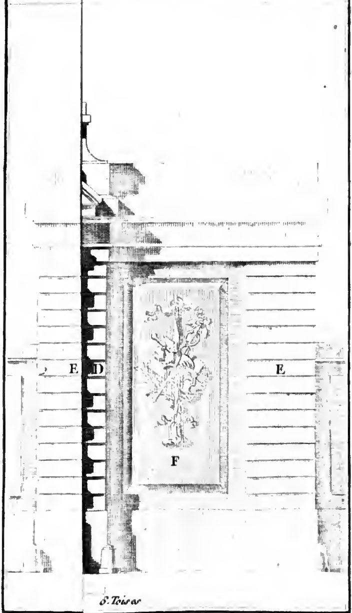


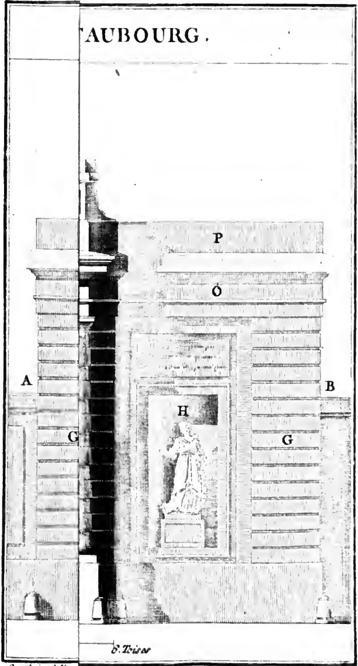
Fig.e II.

Cauchois del. P. L. Cor Sculp.

LA VILLE.

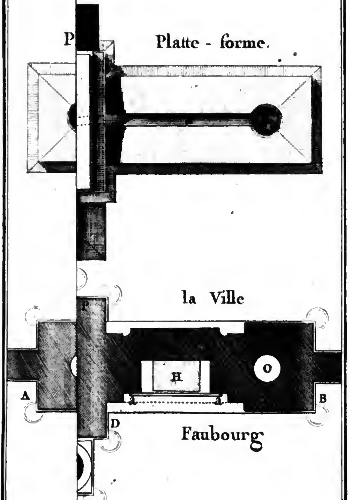


Gauchois delineav. P. L. Cor, Sculp.



Cauchois delinat.   P. L. Cor, Sculp.

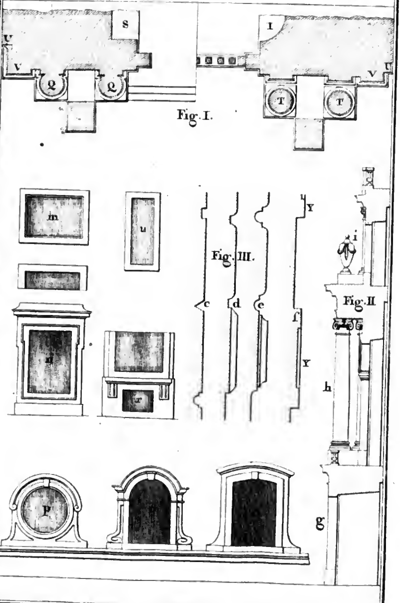
PLÆRIEURE D'UNE PORTE
ANE.



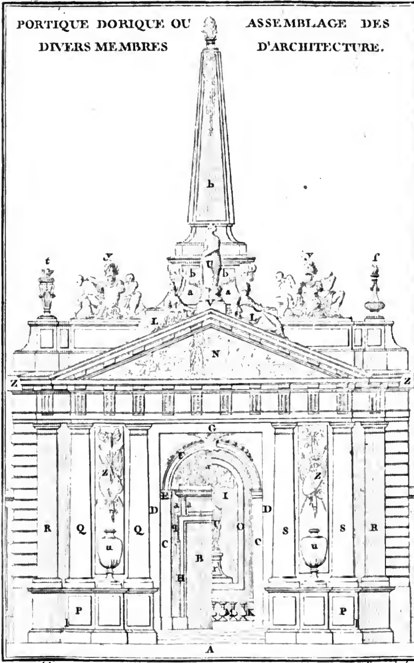
6. Toises

Cauchois delinavit P. L. Cor, Sculp.

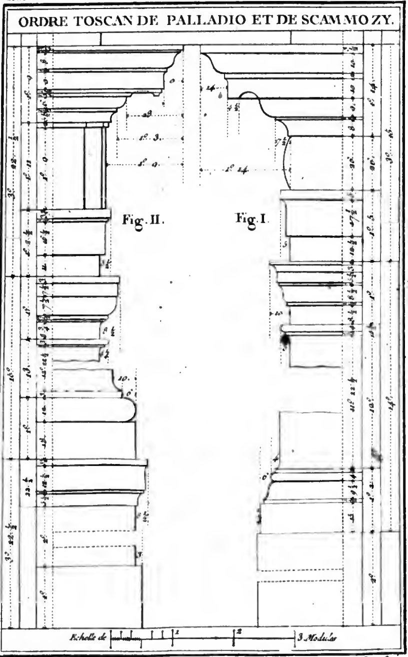
SUITTE DES DIVERS MEMBRES D'ARCHITECTURE.



Bruand del. Michelinot Sculp.

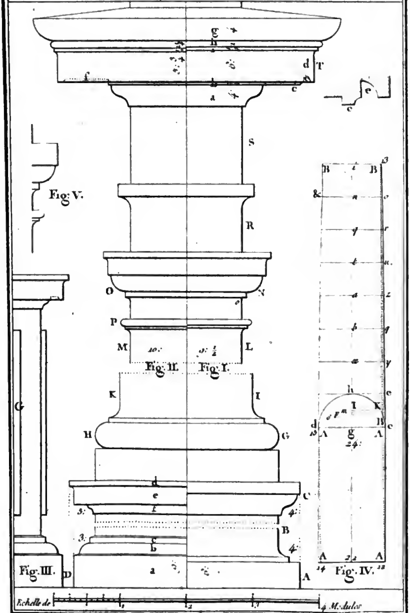


Bonnet del. Michelinet Sculp.



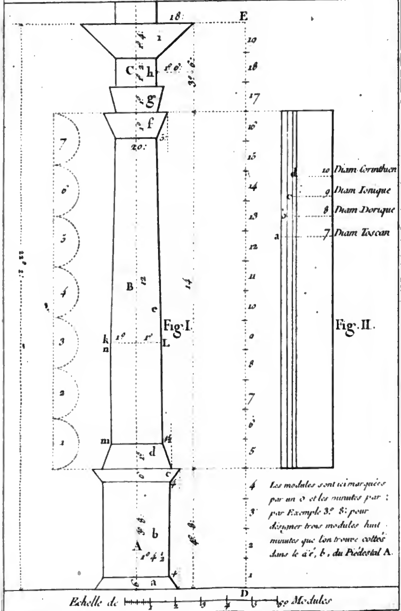
Gaucher del. Milsan Sculp.

ORDRE TOSCAN DE VIGNOLE AVEC QUELQUES CHANGEMENS.



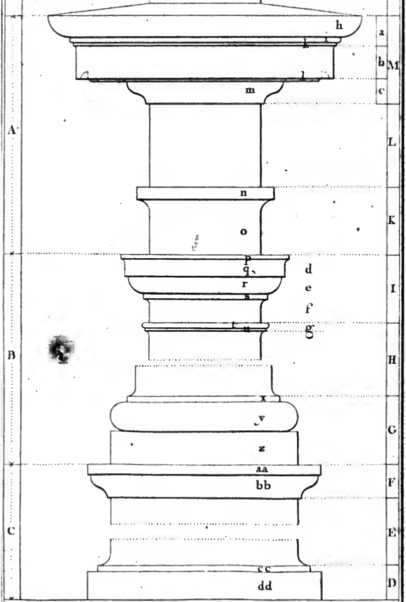
Brunet del. Michelinot Sculp.

MESURES GÑALES ET PARTICULIÈRES DE L'ORDRE TOSCAN SELON VIGNOLE.



Les modules sont ici marquées par un o et les minutes par : par Exemple 3o. 8: pour désigner trois modules huit minutes que l'on trouve cottés dans le d'é, b, du Piédestal A.

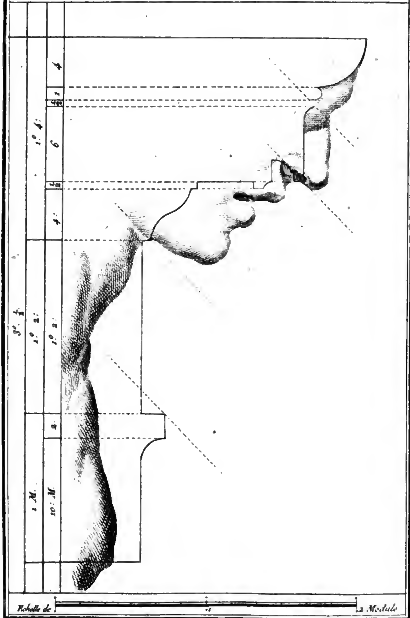
MEMBRES ATTRIBUÉS A L'ORDRE TOSCAN PAR VIGNOLE.



Echelle de 1 2 3 4 Modules

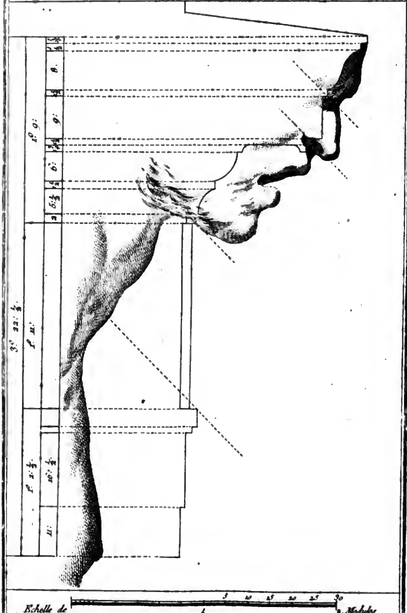
...uchon del. Michelinot Sculp.

ENTABLEMENT TOSCAN DE VIGNOLE.



Vincent del. le Roy Sculp.

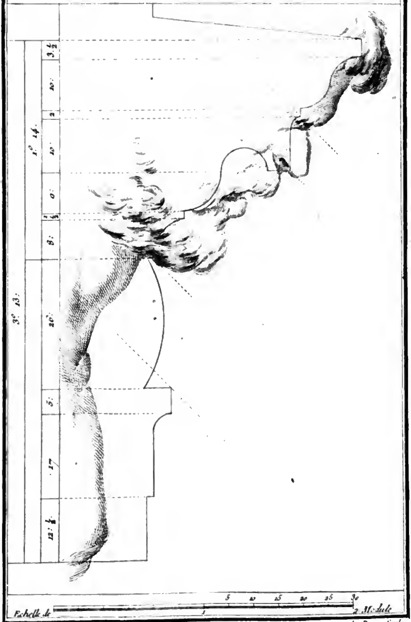
ENTABLEMENT TOSCAN DE SCAMMOZY.



Echelle de 1 . 2 . Modules

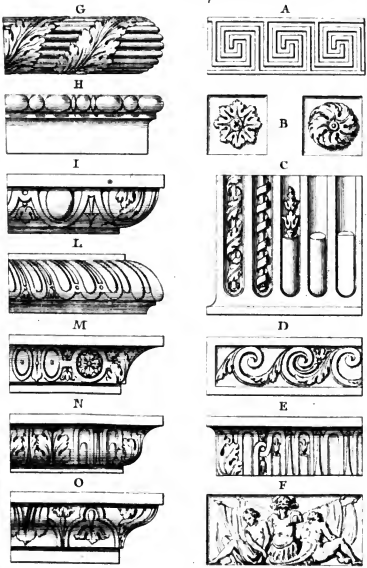
Vincent del. le Roy Sculp.

ENTABLEMENT TOSCAN DE PALLADIO.



Vincent del. le Roy Sculp.

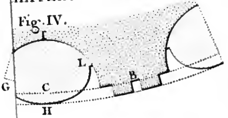
ORNEMENS QUI S'APLIQUENT SUR LES MOULURES.



S.

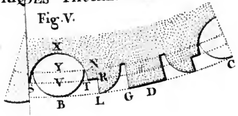
CHÂTEAU DE MAISONS.

Fig. IV.



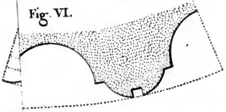
DORIQ DES THUILLERIES.

Fig. V.

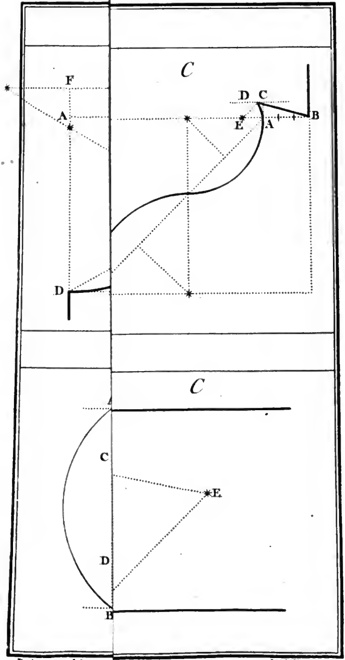


DORI CHÂTEAU DE MAISONS.

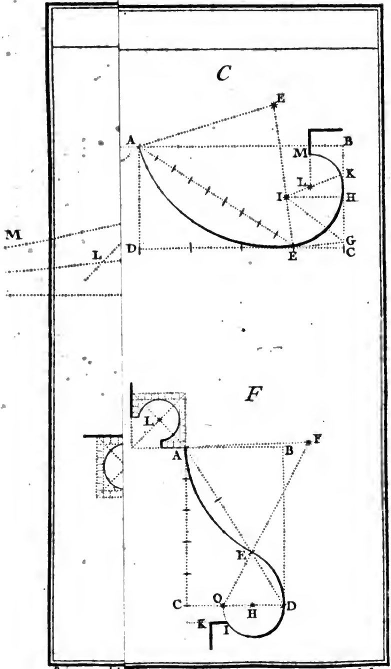
Fig. VI.



[illegible] del. Michelinot Sculp.

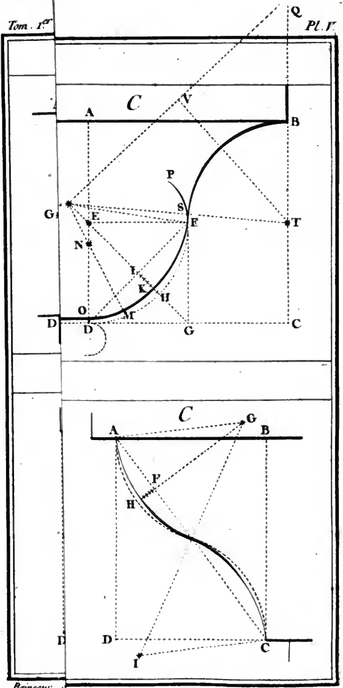


Rraincour del. Michelinot Sculp.

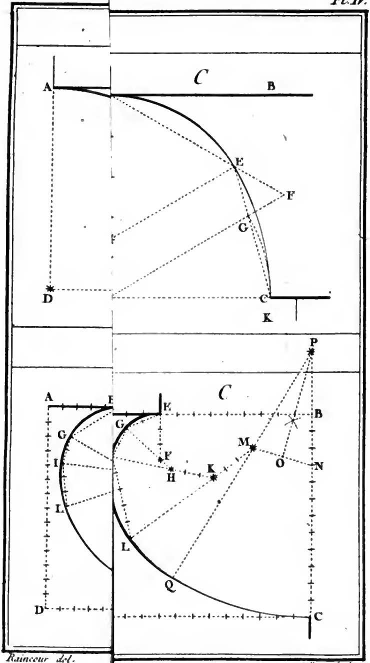


Raincour del. Michelinot Sculp.

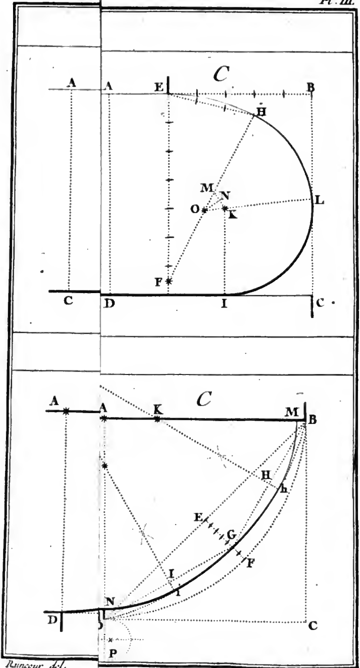
Tom. 1er Pl. V



Rainceur Milsan Sculp.

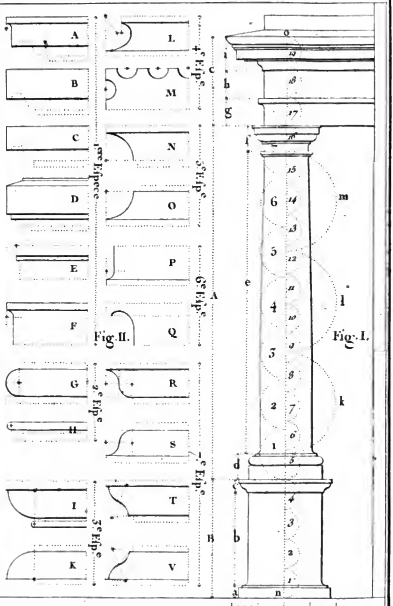


Raincour del.   Milsan Sculp.



Rancour del. Michelinot Sculp.

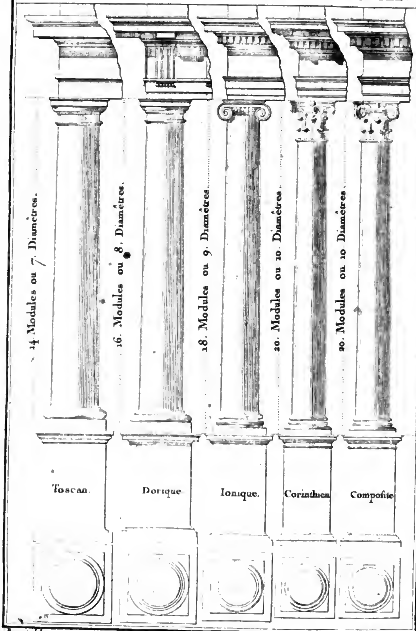
DIVISION GÉN.LE POUR LES CINQ ORDRES D'ARCHITECT.RE



Echelle de 1 2 3 4 modules

Tournera del. Michelinot Sculp.

LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE SELON VIGNOLE.



Bonnet del. Michelinot Sculp.

AVIS AU RELIEUR.

Le Relieur prendra ſoin de mettre toutes les planches du premier volume de ſuite, & de les ſéparer de celles du ſecond volume, par le titre qui les annonce.

Il aura l'attention de coler à onglet toutes les planches doubles ou triples, de maniere qu'elles ſoient pliées également de part & d'autre, en prenant garde que les onglets ſortent du fond du Livre ; autrement s'ils étoient trop enfoncés, la plupart des figures & des cotes ſe trouveroient maſquées par ce renfoncement, comme cela n'arrive que trop ordinairement.

Le Relieur aura ſoin, l'Auteur ayant tenu les planches les plus grandes poſſibles pour la grandeur du format, de les poſer bien quarrément & à marges égales, haut & bas, ſans quoi, lors de la relieure, le cadre & la cote de la planche pourroient ſe trouver emportés.

ſionne pluſieurs pages d'impreſſion, auroit obligé ſans ceſſe de retourner du texte à la figure, & de la figure au texte; ou ſi, comme cela ſe pratique aſſez ordinairement, on avoit porté les planches à la fin de chaque volume, ils ſeroient devenus plus conſidérables, & par conſéquent moins portatifs.

les figures, chacun des volumes deviendra plus facile pour comparer les préceptes & les exemples répandus dans les uns & les autres.

Sébastien Le Clerc en avoit usé ainsi dans son excellent petit *Traité d'Architecture*. Dans la plupart des Dictionnaires, les planches sont séparées du discours; d'ailleurs le plus grand nombre des Éleves a paru desirer que l'on suivît cette méthode, afin de pouvoir, disent-ils, examiner séparément les différents genres de profils qui sont partie des éléments de ce Cours, & comparer ensemble les plans, les coupes & les élévations qui composent la partie du raisonnement & de la théorie répandus dans cet ouvrage. Ajoutons que si l'on eût mis les planches dans le corps de l'ouvrage, il seroit souvent arrivé que leur description, qui occa-

AVERTISSEMENT.

L'AUTEUR ayant composé son *Cours d'Architecture* pour l'utilité des Éleves de cet Art, non-seulement il a cru devoir, pour rendre cet ouvrage portatif, préférer l'*in*-8° à tout autre format; mais aussi insérer les planches de deux volumes dans un volume particulier.

Les avantages qui résultent de cet arrangement, sont premierement de rendre chacun de ces volumes plus commode pour le transport; secondement de pouvoir, d'une part, multiplier le nombre des planches, & de l'autre de se restreindre moins pour ce qui concerne le texte & les notes. En sorte qu'en rendant les matieres plus abondantes, & séparant le discours &

I
d'
de
de
ta
r

a
r

PLANCHES

POUR LE PREMIER VOLUME

DU COURS D'ARCHITECTURE,

QUI CONTIENT

LES LEÇONS données en 1750, & les années ſuivantes, par J. F. BLONDEL Architecte, dans ſon École des Arts.

A PARIS,

Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin-Saint-Jacques.

M DCC LXXI.

Avec approbation, & Privilége du Roi.